



รายงานการวิจัย

รูปแบบการเผยแพร่ศิลปปะมวยไทย : ศิษย์พันท้ายนรสิงห์

Patterns for the Dissemination of Sillapa Muaythai : Sit Pan Thai Nor Ra Sing

ธีระพล พบลาภ

คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตสมุทรสาคร

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

2560

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อนำเสนอรูปแบบการเผยแพร่ศิลปะมวยไทย : ศิษย์พันท้ายนรสิงห์อย่างเป็นระบบ ผู้ให้ข้อมูลหลักคือ ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะมวยไทย จำนวน 5 ท่าน และนักวิชาการมวยไทยศึกษา จำนวน 5 ท่าน ซึ่งได้มาโดยวิธีเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสัมภาษณ์ และทำการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร หนังสือ ตำรา งานวิจัย บทละคร และบทภาพยนตร์ สังเคราะห์บริบทความต้องการจำเป็นเกี่ยวกับศิลปะมวยไทย : ศิษย์พันท้ายนรสิงห์ และการสัมภาษณ์กลุ่ม วิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

ผลการวิจัย พบว่า

1. หลักสูตรทักษะศิลปะมวยไทย : ศิษย์พันท้ายนรสิงห์ เพื่อการเรียนรู้ ฝึกฝน และถ่ายทอดอย่างเป็นระบบ 3 ระดับ ได้แก่ ระดับทักษะพื้นฐาน ระดับทักษะการถ่ายทอดของครูมวย และอาจารย์ศิลปะมวยไทยระดับผู้ประเมินทักษะศิลปะมวยไทย : ศิษย์พันท้ายนรสิงห์
2. วีระกรรมของพันท้ายนรสิงห์ เป็นวิถีชีวิตแห่ง “ชายชาติตรี” ที่มีวีระกรรมเพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวมเป็นสำคัญ อันเกิดจากฐานความรู้ของการปฏิบัติที่ก่อให้เกิดความเติบโตทางปัญญา 8 ประการคือ
 - (1) บุคคลที่มีเกียรติและศักดิ์ศรี
 - (2) คนไทยเกิดความภูมิใจและมั่นใจในตัวเอง
 - (3) มีการเรียนศิลปะมวยไทยจากครูที่หลากหลายและรู้จริงในการปฏิบัติ
 - (4) เป็นการเรียนศิลปะมวยไทยในฐานวัฒนธรรม
 - (5) เป็นการบูรณาการชีวิตความเป็นจริงและการเรียนรู้ ซึ่งทำให้เกิดพัฒนาการทางจิตวิญญาณ

Abstract

This research aimed to present systematically the patterns for the dissemination of Sillapa Muaythai: Sit Pan Thai Nor Ra Sing. The primary informers were 5 Muaythai specialists and 5 Muaythai academics which were selected by a purposive procedure. Research instruments were interviews, studied the documents, books, text books, researches, scripts, and film scripts. The contexts were synthesized about the need for Sillapa Muaythai: Sit Pan Thai Nor Ra Sing and group interviews. Content analysis was used for the data analysis.

The research revealed that

1. Sillapa Muaythai skill curriculum: Sit Pan Thai Nor Ra Sing was used for learning, practicing, and transmitting systematically. There were 3 levels concerned about Sillapa Muaythai: Sit Pan Thai Nor Ra Sing that were basic skills, transmitted of Muaythai teachers and Muaythai art teachers skills, and Sillapa Muaythai: Sit Pan Thai Nor Ra Sing evaluators skills.
2. Pan Thai Nor Ra Sing bravery. His life style was a “fighter”. He was also a hero for the benefit of the community which occurred from 8 knowledge fundamental practices that caused intellectual growth. There were 1) People had an honor. 2) Thai people proud and had confidence. 3) Sillapa Muaythai learning was taught by various teachers and had knowledge in practicing. 4) It was the Sillapa Muaythai learning from the culture. 5) It was the integration of real life and together with the spiritual development. 6) It made the development in the right way. 7) It was an easy to learn, fun, and there was unemployment. And 8) There were researches, innovations, and new theories.
3. Thai ancestors sacrificed themselves for the public and the nation. For example Pan Thai Nor Ra Sing, soldiers braveries, and the volunteer spirits of the dead. These people had knowledge of the practice.

Keywords: Format, Dissemination, Sillapa Muaythai, Sit Pan Thai Nor Ra Sing